

Камчатская краевая детская библиотека имени В. Кручины  
Отдел обслуживания старших классов

**Методические особенности  
работ камчатских художников  
на примере картин В. А. Шохина**



г. Петропавловск-Камчатский, 2022

ББК 85.143(2)

М85

Методические особенности работ камчатских художников на примере картин В. А. Шохина : консультация / сост. Я.А. Максимова ; отв. за вып. Е. И. Абрамкина ; Камчатская краевая детская библиотека им. В. Кручины. – Петропавловск-Камчатский, 2022. – 11 с.

Методическая работа представляет собой образец для работы с мероприятиями по искусству, для обучения описанию художественных произведений. В методической разработке представлены работы В. А. Шохина, как пример для описания картины. Пособие предназначено для преподавателей и студентов учебных заведений. Для библиотекарей-практиков является практическим руководством по организации научно-методической работы.

## Оглавление

Введение.....	4
Биография В.А. Шохина.....	5
Методические рекомендации по описанию картин.....	6
Пример описания картины В. А. Шохина .....	7
Заключение .....	9
Литература .....	10

## Введение

Искусство, безусловно, влияет на каждого. Оно заставляет нас чувствовать радость, печаль или отвращение, искусство часто высказывает идеи, которые выходят за рамки рационального мышления и языка. Искусство передает эмоции не только посредством вдохновения художника, но также при помощи художественных методов визуальной коммуникации, именно поэтому письменный анализ картины требует базового понимания методов визуальной коммуникации.

Проблема всестороннего художественного развития учащихся реализуется в программе путем развития дифференцированного зрения, освоения художественно-образного языка изобразительного искусства.

Внимательное рассмотрение играет очень важную роль при описании картины. Порой мы забываем, что задача состоит не только в том, чтобы развивать речевые или какие-либо ещё навыки, но и в том, чтобы благодаря картине открывать что-то новое в себе, обогащать свои впечатления, умения истолковывать увиденное. Хорошо, если человек переживает какие-либо эмоции, глядя на творение художника. Для пробы обычно предлагаются работы прославленных мастеров, в которых можно и должно искать важный смысл, особое значение. В них видна индивидуальность автора, а каждая картина — это неповторимый визуальный образ.

Лучшая стратегия в описании картины — «что вижу, то пою». Внимательно взгляните в картину. Что вы заметили на переднем плане, что — на заднем. Что изображено на картине: человек или группа людей, предметы, природа? Исходя из этого, можно определить жанр картины: пейзаж, натюрморт и т. д. Обязательно нужно обратить внимание и на задний план, отметить фон, на котором разворачиваются события, упомянуть интересные и необычные детали, которые показались любопытными.

Представьте себе, что интересующейся вашей работой человек слеп и не видит даже теней. Но это не означает, что он не может познакомиться с вашим произведением с помощью остальных органов чувств. Допустим, на вашей картине изображены звёзды. Тогда рассказывайте не то, какие цвета вы использовали, а то, как можно ощутить эти звёзды: нужно вытянуть руку под дождь и почувствовать капли на ладони. А если дождь идёт быстро, мы получим «эффект мерцания». Для обычного человека

связь с произведением искусства станет крепче, если он сможет подключить своё воображение.

## **Биография В.А. Шохина**

Виталий Александрович Шохин родился 14 декабря 1937 г. в с. Карага Карагинского района Камчатской области. Окончил художественно-графическое отделение Биробиджанского педагогического училища (1962).

С 1970 по 1981 г. В. А. Шохин работал в г. Вилючинске, где создал одну из лучших художественных школ Камчатки. Сегодня в этой школе педагогами работают несколько его учеников. Пятеро воспитанников В. А. Шохина стали членами Союза художников России. (Слайд 1)

В Союз художников СССР принят в 1977 г., с 1992 г. член Союза художников России. С 1981 г. В. А. Шохин находится на творческой работе и принимает активное участие в жизни Камчатской организации Союза художников России. (Слайд 2)

В. А. Шохин — общепризнанный мастер акварельных пейзажей. В них образ Камчатки, воспринятый романтичной и влюблённой в свою землю душой. Выделить что-либо из огромного числа акварелей Шохина трудно.

Однако есть ряд работ, которые в максимальной степени раскрывают мастерство, глубину и тонкую фантазию автора: «Земля вулканов», «Осенние страсти», «Двадцать лет спустя», «Элегия весны», «Мыс опасный», «Моя земля», «Приближение грозы». (Слайд 3)

Кроме акварелей В. А. Шохин с удовольствием работает как график, пишет гуашью, темперой, маслом. Постоянные поездки по Камчатке, значительное число друзей помогают художнику познавать уникальные красоты Камчатки и с высоким вдохновением делиться своими впечатлениями при помощи новых полотен.

Трудно представить примерное число созданных Шохиним полотен. Известна лишь необычайная продуктивность живописца: в отдельные месяцы он мог создавать до 40 работ. (Слайд 4)

В. А. Шохин — яркий, эрудированный и общительный человек. Его связывают творческие и дружеские отношения со многими представителями интеллигенции Камчатки. В 1990-е гг. в составе творческой группы «Камчатка» В. А. Шохин неоднократно выезжал за рубеж. (Слайд 5)

Коллекции работ художника В. А. Шохина имеются в краеведческих и художественном музеях Камчатки, Читы, Владивостока, частных собраниях России и за рубежом. Творчество Виталия Александровича широко представлено в трёх авторских альбомах, последний из которых вышел в 2017 г. (Слайд 6)

В. А. Шохин — заслуженный работник культуры РСФСР (1982), лауреат премий: Камчатской областной государственной (1997) и художественной им. К. В. Килпалина (2000). В 2008 г. В. А. Шохин удостоен почётного звания «Заслуженный художник Российской Федерации». В 2017 г. ему присвоено звание «Почётный житель Камчатского края». (Слайд 7)

## **Методические рекомендации по описанию картин**

### **Определение жанра**

Перед тем как описать картину, нужно соотнести ее с теми, которые человек уже видел, и хотя бы приблизительно определить ее жанр. Точно определить жанр зачастую бывает достаточно сложно, однако ребенку вполне под силу понять, что перед ним: пейзаж (в том числе включающий изображения животных), натюрморт, портрет (в том числе групповой или животного), бытовая сцена или картина на исторический сюжет. В общем-то, картины других жанров редко используются в методической практике. Краткое описание картины предполагает и умение разобраться в том, элементы каких жанров совмещены в том или ином произведении. Допустим, это может быть портрет на фоне пейзажа или бытовая сцена с натюрмортом.

### **Общее в описании картин любого жанра**

Перед тем как описать картину любого жанра, уместно составить план будущего текста. Общими элементами сочинения для рассказа о произведении живописи или графики любого жанра могут быть следующие:

- Обозначение жанра и, возможно, пояснения, почему автор относит к нему произведение.
- Возможно, краткие сведения об авторе и произведении, история его создания (год, материалы, место хранения, эпоха создания, может быть, конкретная история, сопровождающая работу над холстом). В некоторых случаях уместно сказать, какой общественный резонанс вызвало произведение.

- Краткое описание того, что изображено на картине (что вынесено на передний план, что находится на заднем).
- Какова цветовая гамма произведения, какие ощущения она вызывает, как соотносится с сюжетом.

## **План**

1. Информация о картине и ее авторе. Здесь следует коротко рассказать об авторе следующее: в какой исторический период он жил, в какой технике писал, характерна ли эта картина для его творчества в целом. Далее нужно указать название самой картины, упомянуть ее другие названия или их ранние версии (если есть), предпосылки к ее созданию, интересные факты о ней. Можно также упомянуть, почему вы выбрали именно эту картину для описания.

2. Описание картины.

- Основные детали картины – какие они? Не скупитесь на эпитеты, метафоры и сравнения — теперь ваша цель стать художником, рисующим словами.

- Цветовая гамма. Как описать картину, если не цветами? Для начала лучше высказать общее впечатление от цветовой гаммы — тусклая ли она, яркая ли, пестрая ли. Не стоит ограничиваться простыми цветами, можно передавать их через сравнения (к примеру, вместо желтого употребить «цвета солнечных лучей»).

- Мелкие детали, которые вызвали интерес и могли быть не замеченными другими наблюдателями.

3. Ваши эмоции от увиденного. Стоит вспомнить, какие первые мысли и чувства возникли при просмотре картины, с чем ассоциировалось изображенное. Также в этом пункте можно порассуждать о чувствах героев картины (если это портрет), о том времени, задаться философскими и риторическими вопросами.

## **Пример описания картины В. А. Шохина**

Осенняя тундра (1988)

Жанр данной картины — пейзаж.

Бумага, акварель. 21,5х31,8

(Камчатский краевой объединенный музей)

Любимая техника художника — акварель. На протяжении последних 45 лет он пишет только этими красками, которые наиболее удачно

передают его любимые туманы. «Его романтические акварели поэтичны — в них величие Тихого океана, громады вулканов, гряды заснеженных сопок и многоцветье осенней тундры. Постигая образный смысл северного пейзажа, придавая ему ту или иную эмоциональную окраску, Виталий Шохин создает образ Камчатки, достигая в своих акварелях высшего предела эмоционального отношения к родной земле».

«... Опять эта тундра в огне, а миг полыхания краток.

Осеннее бешенство красок в моем отразилось окне.

Мы в тундру поспешно отчалим, по склонам осенних чудес

Пройдем, и ликующий лес в моей отразится печали.» (В. Науменков)

На картине изображена тундра осенью, плавно вынесенная на передний план. Художник очень ярко показал красоту местности, используя множество цветовых оттенков, таких как лиловый, желтый и оранжевый плавно совмещая их с темными оттенками синего и серого. На заднем плане мы видим насыщенные тона желтого и зеленого цветов, что передает глубину небесного свода. Картина плавно опускается к глубоким синим оттенкам, придающим вулканам загадочные силуэты. Балаганы серыми пятнами выделяются в колосьях травы на общем фоне буйства красок.

### Элегия весны (1979)

Бумага, акварель. 31, 4х41,3

(Камчатский краевой объединенный музей)

Любимая техника художника – акварель. На протяжении последних 45 лет он пишет только этими красками, которые наиболее удачно передают его любимые туманы. «Его романтические акварели поэтичны — в них величие Тихого океана, громады вулканов, гряды заснеженных сопок и многоцветье осенней тундры. Постигая образный смысл северного пейзажа, придавая ему ту или иную эмоциональную окраску, Виталий Шохин создает образ Камчатки, достигая в своих акварелях высшего предела эмоционального отношения к родной земле». Ряд работ, которые в максимальной степени раскрывают мастерство и необыкновенно тонкую фантазию автора: «Земля вулканов», «Осенние страсти», «Двадцать лет спустя», «Элегия весны», «Мыс опасный», «Моя земля», «Приближение грозы».



На картине изображен отдаленный уголок Камчатки весной. Несколько домов на окраине, соседствующие с зеркальной гладью озера. В качестве основных оттенков цвета автор использовал голубые, зеленые и серые тона, сочетая их в красивое олицетворение весенней природы. Деревья с первой листвой вызывают чувство ностальгии и ожидания теплого лета. Вкрапления глубоких фиолетового, красного и синего оттенков разбавляет общее впечатление, делая картину более осмысленной. Гладь озера разбавляет общую картину красивыми тонами черного, серого, белого и голубого. Небесная дымка с оттенками зеленого, сиреневого, голубого, синего и серого обволакивает общий фон, создавая впечатление восходящей зари и плавно перетекая в лес на заднем фоне в более мрачных тонах.

## **Заключение**

Таким образом, настроение — это внутреннее и довольно субъективное эмоциональное состояние. Вы можете написать о своих переживаниях, которые вы испытывали во время соиздания произведения, или о том, какое чувство хотел вызвать у вас автор.

Визуальные характеристики художественного произведения — это линии, цвета, формы, текстуры, пространство и движение. Чтобы описать их, вы должны думать не только о прямом или изогнутом, красном или оранжевом, светлом или темном, круглом или квадратном, полосатом или пятнистом, поверхностном или глубоком, маленьком или большом. Вместо этого вам придется использовать другие описания. При описании цветов стоит использовать такие слова, как яркий, темный, светящийся, глянцевый и насыщенный. Эти слова выражают глубину цвета. Обычный человек увидит произведение в другом ракурсе, если дать ему характеристики, связывающие работу с запахами и ощущениями привычных предметов.

То, как вы используете слова для описания творений, абсолютно субъективно, — как и то, что для разных людей это произведение может означать разные вещи. Однако, приложив усилия и включив воображение, можно представить произведение в более ярком и интересном свете.

Как выразился Виталий Александрович Шохин: «Я не стремлюсь расширять географию, гораздо драгоценнее высказать свою любовь к своей родине — Камчатке. Мне не интересно, что скажут обо мне в Японии или Австралии. Для меня важно общаться со зрителем моим,

моими земляками... Рисую только то, что вдохновляет, трогает душу, а душа заставляет работать мозг, чтобы найти форму для выражения своего отношения к моей земле. Настоящий художник находится один на один с природой и со своим творением. Когда он выставляет картины, ему не нужно ничего слышать. Либо его работы привлекут души людей, либо отвергнут их».

Важно воспитывать в человеке духовные потребности и интересы; развивать возвышенные чувства, возникающие при восприятии произведений искусства и творческих достижений художественной культуры; развивать умение любить и ценить культурное наследие разных стран.

## Литература

1. Савенкова, Л. Г. Изобразительное искусство : интегрированная программа : 1-4 классы / 3-е изд., испр. и доп. – М. : Вентана-Граф, 2014. – 112 с.
2. Художники Камчатки. Каталог – Москва, 1990. – 93 с.
3. Шохин В. А. Аккорды света. Альбом репродукций. – Петропавловск-Камчатский : Камчатпресс, 2016. – 188 с.
4. <https://evg-crystal.ru/kartiny/opisanie-kartiny.html>
5. <https://kickscontest.ru/pravila/sochinenie-po-kartine-6-klass.html>
6. [https://artchive.ru/publications/3974~Pjat%27\\_советов\\_художникам\\_как\\_описывать%27\\_свои\\_произведения\\_для\\_продажи\\_в\\_интернете](https://artchive.ru/publications/3974~Pjat%27_советов_художникам_как_описывать%27_свои_произведения_для_продажи_в_интернете)
7. <https://kam-kray.ru/news/12966-akkordy-sveta-vitalija-shohina.html>
8. [https://kamchatka.aif.ru/culture/v\\_petropavlovske\\_proydyot\\_yubileynaya\\_vystavka\\_kartin\\_vitaliya\\_shohina](https://kamchatka.aif.ru/culture/v_petropavlovske_proydyot_yubileynaya_vystavka_kartin_vitaliya_shohina)

Методическое издание  
Методические особенности работы камчатских художников на примере  
работ В. А. Шохина.

Составитель Максимова Яна Александровна

Тираж 10 экз.

Отпечатано в КГБУ «Камчатская краевая детская библиотека им. В. Кручины»,  
Камчатский край, г. Петропавловск-Камчатский,  
ул. Владивостокская, 16

Тел. 8 (4152) 42-14-44; E-mail: [knizhkindom@yandex.ru](mailto:knizhkindom@yandex.ru); knizhkindom.com