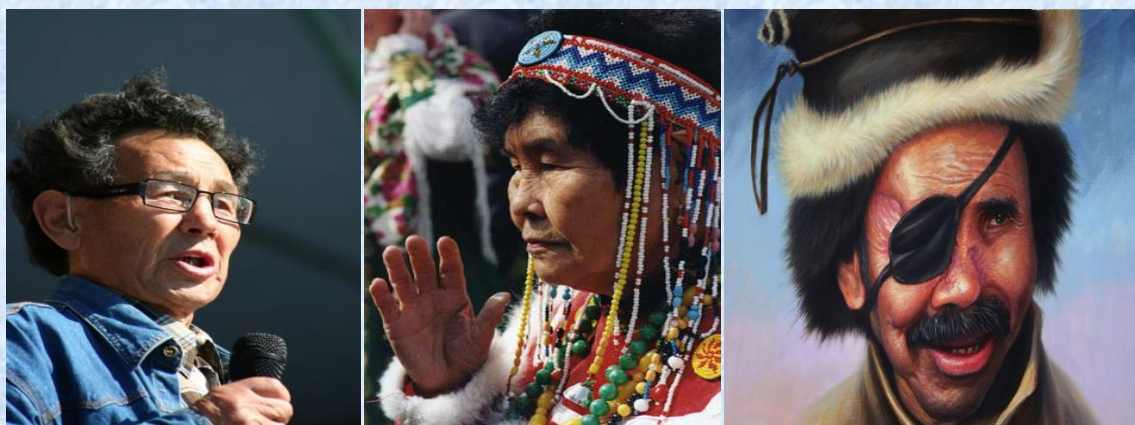


Камчатская краевая детская библиотека им. В. Кручины
Отдел научно-методической и проектной работы

История малой родины в лицах - знаменитые личности среди коренных народов Камчатки



Информационный обзор

г. Петропавловск-Камчатский, 2022

ББК

26.89 (2 - 4 Камч)

И-72

История малой родины в лицах - знаменитые личности среди коренных народов Камчатки : информационный обзор / сост. С. С. Корсунова ; отв. за вып. Е. И. Абрамкина ; Камчатская краевая детская библиотека им. В. Кручины. – Петропавловск-Камчатский, 2022. – 24 с.

В данном материале представлена информация о некоторых знаменитых личностях среди коренных народов Камчатки, которые внесли значительный вклад в историю края, его развитие или каким-то образом его прославили.

Материал предназначен для информирования заинтересованных лиц.

Оглавление

Введение.....	4
Килпалин Кирилл Васильевич.....	4
Коянто (Косыгин) Владимир Владимирович.....	7
Лукашкина (Слободчикова) Татьяна Петровна	9
Поротов Георгий Германович.....	10
Тимонькин Сергей Венедиктович	12
Кеккетын (Мейнувье) Кедай Кеккетович.....	14
Кевевтегин Сергей Васильевич	16
Халоймова Клавдия Николаевна	18
Черканов Кирьяк Степанович.....	20
Заключение	21
Литература	22

Введение

У каждого человека есть свой родной край. У всех он особенный и воспоминания о нём всегда греют душу. Малая родина - это не только её география, история, экономика, но и духовная жизнь народа.

Патриотическое воспитание, равно как и краеведение всегда остаются приоритетными направлениями работы библиотек и образования. В 2022 году тема коренных малочисленных народов является особо актуальной. Для Камчатки это ключевое направление в работе всех структур и ведомств.

Представить современников разных профессий, людей искусства, людей труда, чьи достижения и подвиги получили заслуженное признание соотечественников и Родины.

Задачей библиотек является приобщение молодого поколения к сохранению культуры, духовных ценностей, обычаев и традиций своего края. Край, в котором мы живем и работаем, является богатейшим сокровищем отечественной культуры.

В данном материале представлена информация о некоторых знаменитых личностях среди коренных народов Камчатки, которые внесли значительный вклад в историю края, его развитие или каким-то образом его прославили. К сожалению, невозможно включить в информационный обзор всех коренных жителей Камчатки, которых хотелось. Но это никоим образом не умаляет их значимость для нашего края.

Материал предназначен для информирования заинтересованных лиц о выдающихся людях среди коренного населения Камчатки.



Килпалин

Кирилл

Васильевич (05.10.1930–06.12.1991),

самобытный корякский художник (живописец, график), автор сказок, легенд, рассказов, член Союза художников СССР (1990), заслуженный работник культуры РСФСР (1989).

Кирилл Килпалин родился в стойбище Хаилино-Ваям Камчатского округа Дальневосточного края СССР в семье оседлых коряков — «нымыланов». Учился в школе в Хаилино, затем

в Тиличихах на моториста. По окончании школы работал мотористом и пастухом-оленеводом. Окончив в 1952 году сельхозшколу в Палане, стал ветеринарным фельдшером в селе Пусторецк. Вскоре тяжело заболел и долго лечился. В то время начал создавать свои первые живописные произведения.

Живопись была призванием души Килпалина. После выздоровления, в 1957 году был направлен на учёбу в художественное училище во Владивостоке на отделение живописи, но, не окончив два курса, вернулся на Камчатку.

После училища Килпалин недолго работал художником в селе Ветвей, затем работал оформителем в доме культуры в Палане, где познакомился с творческой элитой того времени, яркими личностями: Владимиром Косыгиным (Коянто) и Георгием Поротовым, который пригласил Килпалина работать оформителем в свой ансамбль.

В 1962 году переехал в село Тополевка рядом с Хаилино, где и жил до самой смерти, занимаясь охотой, живописью и писательской деятельностью. Он занимался охотой, рыбалкой и это не могло обеспечить его материально. Кирилл Васильевич бедствовал. Все, что он добывал на промысле, сдавал в госпромхоз, но вырученных средств не хватало. Между тем, живопись и пробы пера полностью поглощают его. Поиск красок, холста и кистей становится постоянной проблемой художника. Он рисует на всем, что подвернется под руку: это тетрадные листы, береста, пишет, чем попало: шариковой ручкой или даже угольком из печи.

Как отмечают все, кто сталкивается с работами корякского художника, его рисунки не просто характерны: они несут в себе заряд положительной энергии, юмора и даже задора. В произведениях, рожденных в суровых для автора условиях, не найдешь отражения бед и мытарств художника.

Основные жанры живописи Килпалина — портрет, бытовой и мифологический жанры. Получила известность его серия портретов односельчан («Старушка Дуня», «Баянист Тапанан», «Портрет Ивыгина», «Девочка» и др.), жанровые картины на местном материале («Кораль», «Согжой пойман», «На батах»). Персонажу корякского фольклора — ворону Куткиннюку, мифологическому прародителю коряков, Килпалин посвятил ряд акварелей и картину «Куткиннюку и Миты». Работы Килпалина выставлялись в различных музеях России, Германии, США, Японии.

Как талантливая и многогранная личность он занимался и литературным творчеством. Литературное наследие Килпалина представлено преимущественно сказками, написанными им по мотивам

корякского, ительменского и чукотского фольклора. Первые сказки в стихах и рассказы были написаны им в 1950-х годах. Первые публикации были в газете «Корякский коммунист». В 1964 году две его сказки — «Полярный олень» и «Длинный и короткий» — были опубликованы в сборнике «Здравствуй, утро камчатское!». Отдельным изданием сказки Килпалина вышли в 1986 году («Здравствуй, солнце!», на русском и корякском языках), а в 1993 году, уже после смерти автора, вышел его сборник «Аня. Сказки Севера» (на русском и алюторском языках).

Много лет жизни потерял Килпалин из-за встречи с раненым медведем. Последствия этой встречи для художника ужасны: практически полное отсутствие слуха, переломы ребер и руки, потеря одного глаза. Жизненные неурядицы не озлобили Килпалина, не сделали его жадным и завистливым.

В 1989 году за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу Кириллу Килпалину было присвоено звание заслуженного работника культуры РСФСР, в 1990 году он был принят в Союз художников России, а в 1992 году посмертно стал лауреатом литературной премии имени Поротова. На свое 60-летие художник для односельчан организовал персональную выставку. А в 1991 году художника с израненным телом и молодой, рвущейся к светлomu, душой не стало.

С тех пор прошло тридцать лет. Издательством «Камчатпресс» в серии «Духовное наследие Камчатки» выпустило большой роскошный альбом «Килпалин». Судьба этого альбома оказалась сложной. Ещё в 1995 году камчатский журналист Владимир Гусев задумал это издание. В подготовке материалов альбома принимали участие член Союза писателей России Наталья Селиванова, музыкант и журналист Валерий Кравченко, специалисты камчатских музеев и люди, которые в разные годы общались с художником и у которых сохранились документальные свидетельства этих общений. Однако из-за отсутствия необходимых средств альбом к 65-летию Килпалина издан не был.

В 2003 году В. Гусев, покидая Камчатку, передал В. Кравченко собранные им материалы с напутствием: альбом — издать! И вот в конце 2010 года альбом «Килпалин», наконец-то увидел свет! В альбом были включены репродукции его картин, а также литературные произведения и переписка.

«Творческая индивидуальность Килпалина, духовная свобода самовыражения, его художественный почерк заняли собственную ступеньку

в процессе развития крохотной цивилизации «Нымыланы». Культуры малоизученной, все еще непонятой, но, без сомнения, прекрасной.

Особенно поражает в многоликом творчестве Килпалина его мощное ощущение своих мифологически-исторических корней. У нас нет художников, которые воспринимали бы Камчатку восходящей из прошлых столетий. Килпалину это удалось. Всмотриваясь в его фольклорно-сказочные полотна и пытаясь разгадать смысл древних обычаев, общаясь с героями его легенд, мы непременно поймем, что все красоты, радости и страдания маленького нымыланского народа – великая и возвышенная частичка духовного единства человека, Земли и вечно непознанной Вселенной...» (В. Кравченко)



Коянто (Косыгин) Владимир Владимирович (21.01.1933–11.01.2012), корякский поэт, писатель, государственный и общественный деятель, член Союза писателей СССР, России (1973), заслуженный работник культуры РСФСР (1988), из организаторов ансамбля «Мэнго», почетный гражданин поселка Палана Корякского округа (1993). Лауреат премий: литературной им. Г. Г. Поротова, Корякской окружной им. С. Н. Стебницкого. Награждён

орденом «Знак Почёта».

В 1970 году в свет вышел первый поэтический сборник Владимира Косыгина «Оленьими тропами». Именно тогда появился и прочно укрепился за ним литературный псевдоним Коянто, что значит «оленный человек». Это слово как нельзя более точно отражает сущность всех чаяний писателя, сосредоточие всех его жизненных интересов. Человек тундры становится героем произведений Коянто на протяжении всей жизни. Именно защита интересов «оленных людей» сподвигнет его впоследствии на политическую карьеру.

В 1980 году был выпущен второй поэтический сборник «Родник», а в 1982 году вышла книга «Рог вожака».

В 1974 году состоялся дебют Коянто и как прозаика. Большой опыт, богатый материал, накопленный за годы жизни и работы в тундре,

неравнодушное отношение к коренным северянам стали предпосылкой написания книги «Месяц молочных важенок», вышедшей в Новосибирске в серии «Молодая проза Сибири».

В 1976 году в Москве издательством «Современник» выпускается книга Владимира Коянто «Верхние люди подождут». Она имела большой резонанс, так как многими отрицательными её героями стали известные советские и партийные руководители округа.

В 1993 году выходит следующий поэтический сборник «Очмнын» («Посох»). К слову, многие произведения Владимира Коянто, опубликованные в сборниках, переведены на английский, французский, украинский, белорусский, якутский, польский, чешский и японский языки.

В 1997 году в Салехарде состоялась Международная конференция писателей Севера, в работе которой приняли участие и делегаты Корякского автономного округа: Владимир Коянто и Юрий Алотов. Конференция опять обратилась к вопросам, требующим безотлагательного решения, касающимся сохранения северных народов, их уникальной культуры, в особенности национальной литературы, которая является основой существования этноса.

В 1998 году Владимир Косыгин становится советником Губернатора Корякского автономного округа по вопросам местного самоуправления, решая проблемы жизнеобеспечения округа, развития его социально-экономической сферы.

В конце 1999 года Владимир Владимирович Косыгин вышел на пенсию, не оставив при этом общественной деятельности: он являлся членом комиссии по кадровой политике администрации Корякского автономного округа, а в 2002 году возглавил комиссию по правам человека в Корякском автономном округе.

Владимир Коянто не прерывал активной писательской деятельности. Следующим его сборником стала книга «Олени бежали к морю». Её выход оказался настоящим подарком писателю к его 70-летию. Позже, при финансовой поддержке администрации Корякского округа вышло ещё 2 книги — «Тумми» (2005) и «Мой XX век» (2010). «Олени бежали к морю» стала частью этой серии.

Стоит напомнить, что в начале 2000-х годов стихи Владимира Косыгина были использованы в аниме-сериале «Покемон».

Его произведения появлялись в сборниках «Последнее пришествие», «Народов малых не бывает», «Литература родного края», «Писатели народов Севера». Владимир Коянто продолжал писать до последних месяцев своей

жизни. Здесь немаловажен тот факт, что, даже не печатаясь в изданиях, он регулярно вёл дневниковые записи (ещё с юных лет).

Коянто принимал деятельное участие в возрождении народного праздника «Алхалалалай».

Многим людям Владимир Косыгин запомнился и как прекрасный педагог — он вёл курс литературы народов Севера в Паланском педучилище.



Лукашкина (Слободчикова)

Татьяна Петровна (19.01.1918–28.06.1999), педагог, хореограф, собиратель фольклора, основатель национальных коллективов Корякского автономного округа, заслуженный работник культуры России, собирательница и хранительница традиций самобытного национального танца народов Севера и прикладного искусства. Татьяна

Петровна — яркий представитель ительменского народа. Она внесла значительный вклад в сохранение самобытной национальной культуры и развитие народного творчества коренных народов Камчатки.

Родилась Татьяна Петровна в селе Сопочное Тигильского района. Детство её прошло в ительменской семье, рядом с людьми, которые свято хранили обычаи и традиции своего народа.

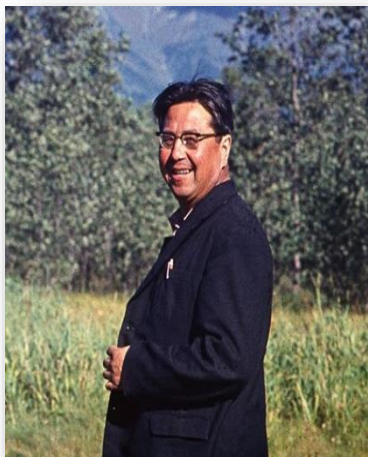
Будучи двенадцатилетней девочкой в составе делегации женщин-стахановок побывала на приеме у Н. К. Крупской. Была первой студенткой Института народов Севера среди ительменов. В институте занималась в танцевальной студии известного хореографа Т. П. Петровой-Бытовой. В 1936 году с танцами «Нерпы» и «Вороны» выступала перед делегатами VIII съезда Советов в Москве. В «Комсомольской правде» была помещена фотография с танцующей Лукашкиной под названием «Девушка с Камчатки». В 1938 году после окончания института вернулась на Камчатку. Заведовала школой в олоторском селе Апука, участвовала в составлении корякско-русского словаря, первого ительменского букваря «Будем учиться».

Педагогическая деятельность не смогла оторвать Лукашкину от любимого увлечения — национального танца. Она стояла у истоков

становления сценического самодеятельного искусства народов Камчатки. В 1965 году корякский национальный танцевальный ансамбль под ее руководством впервые стал лауреатом Всероссийского смотра художественной самодеятельности в Москве. В 1967–1969 годах сделала много для становления и развития корякского национального ансамбля «Мэнго». В 1972 году из воспитанников Тиличикского интерната организовала детский национальный ансамбль танца «Молодость». В авторских танцах «Мастерицы», «В табуне», «Нерпы» показала себя талантливым хореографом.

Т. П. Лукашкина была знатоком и собирателем корякского и ительменского фольклора, она не только записывала, обрабатывала древние легенды, песни и сказки народов Севера, но создавала собственные оригинальные произведения, которые публиковались на страницах окружной, районной и областной печати.

Всю жизнь она любила детей. Сама вырастила пятерых. И, наверное, в память об их детстве и для малышей, которые так её любили, написала и издала свой единственный сборник — «Сказки бабушки Петровны» (1991).



Поротов **Георгий**

Германович (03.05.1929–01.07.1985), почетный гражданин города Петропавловска-Камчатского (1993; посмертно), ительменский писатель, фольклорист, бард, поэт, историк, музыкант, член Союза писателей СССР. Писал на русском языке, для творчества характерны мотивы фольклора коренных народов Камчатки. Один из основателей национальных ансамблей

«Мэнго», «Эльвель» и «Нургэнэк».

Родился 3 мая 1929 года в с. Елизово Дальневосточного края СССР (ныне Камчатский край, Россия). Детство провёл в селе Мильково. В 1944–1953 трудился пастухом, пахарем, затем учеником кузнеца (или молотобойцем) в колхозе «Безбожник», бухгалтером. В 1953 поступил, а в 1957 году окончил Хабаровскую краевую культпросветшколу в Биробиджане, получив специальность методиста-организатора клубной

работы, после чего вернулся в Мильково, пару лет работал заведующим клубом, затем художественным руководителем и директором районного Дома культуры. В 1959–1964 годах работал директором и художественным руководителем Корякского окружного дома народного творчества в Палане, затем вернулся в Мильково, в 1964–1967 годах трудился заведующим отделом культуры Мильковского райисполкома; в 1967–1976 годах — старший методист Камчатского областного дома народного творчества.

В своём творчестве он часто использовал мотивы фольклора коренных народов Камчатки. Первое стихотворение «Друзья, на фестиваль!» написано в 1957 году, оно было положено на музыку и стало песней. Автор ряда сборников поэзии: «Ое» (1967), рассказывающем о попадающем в различные невероятные ситуации бедняке по имени Ое; «Акиках, Ачичух, Абабах» (1972), «Песни страны Уйкоаль» (1975), «Камчатский мотив» (1984), «Ветер жизни» (1986), «Стихотворения и поэмы» (1990); сборника пьес по ительменским мотивам «Корел» (1969); исторических романов о жизни камчатского села в годы Гражданской войны «На околице Руси»; о жителях Камчатки, защищающихся от Японии «Камчадалы» (не завершён, написано 4 главы; 1994)

Публиковал свои стихи в «Антологии поэзии Дальнего Востока», в коллективных сборниках, журналах, в еженедельнике «Литературная Россия».

Георгий Германович был одним из основателей первого профессионального корякского ансамбля «Мэнго», повлиял на создание национальных ансамблей «Эльвель» и «Нургэнэк». Автор пьес для детей «Эльвель» (для кукольного театра) и «Потерянный праздник» (по его же пьесе «Веселый акан»).

Памяти поэта посвящены фестивали авторской песни, выставки, вечера творчества и литературные чтения, книга «Певец страны Уйкоаль», фольклорно-этнографические экспедиции.

В 1991 году Фондом компенсации (в пользу народов Севера) учреждена литературная премия для молодых литераторов им. Г. Поротова.

Его награды и премии:

- премия имени Виталия Кручины (за первый сборник стихов «Ое»);
- Орден Трудового Красного Знамени (1967; «За вклад в развитие народного искусства»);

- решением Малого Совета народных депутатов № 1/3 от 12.01.1993 посмертно удостоен звания «Почётный гражданин города Петропавловска-Камчатского»;
- в селе Мильково (Камчатский край) и посёлке Палана (Камчатский край, Корякский округ) именем Г. Г. Поротова названы улицы.
- 29 апреля 2014 года в канун 85-летнего юбилея со дня рождения в квартире поэта по адресу ул. Войцешека, 7а открылся Литературный музей имени Георгия Поротова.
- В 2003 году на здание окружной школы искусств на улице Георгия Поротова была установлена мемориальная доска памяти писателя.



Тимонькин Сергей

Венедиктович (25.09.1914–10.12.2009), коренной алеут, уроженец острова Медный Командорских островов, почетный гражданин города Петропавловска-Камчатского (1994), капитан дальнего плавания.

С. В. Тимонькин родился в селе Преображенском Алеутского района Камчатской области. Сергей Венедиктович

Тимонькин — настоящая легенда Командорских островов. Алеут — уроженец острова Медный, он никогда не забывал свою малую родину.

Свою трудовую деятельность начал в 15 лет охотником на морского зверя. В 1936 году работал старшим электриком судоремонтного завода. В 1932–1936 годах он служил матросом на сторожевом корабле «Воровский». В 1938–1940 годах был смотрителем маяка на мысе Чаплина (между Провидением и Уэленом).

В Красной Армии — с октября 1941 года. Служил краснофлотцем 14-й бригады морской пехоты, рядовым 17-й отдельной лыжной базы, командиром отделения автоматчиков 13-го гвардейского мехполка 4-го гвардейского отдельного Сталинградского корпуса.

Добровольцем ушел на фронт. В 1941–1945 годах воевал на фронтах Великой Отечественной войны. Это единственный в мире алеут,

принимавший участие во 2-й мировой войне. Сам Сергей Венедиктович впоследствии вспоминал: «Нас просто не брали тогда в армию, я попал в войска благодаря тому, что перед войной прошел срочную службу на камчатском пограничном сторожевом корабле». Действительно, на срочную службу С. В. Тимонькин был призван в 1933 год в погранвойска.

В 1942 году из Владивостока краснофлотец С. В. Тимонькин в составе 14-й бригады морской пехоты был направлен под Сталинград, на станцию Красный Сад, где эшелон попал под бомбежку немецкой авиации. Так произошло первое боевое крещение Тимонькина.

В районе станции Красный Сад бригада прошла переформирование и вошла в 13-ю гвардейскую механизированную бригаду 4-го гвардейского отдельного Сталинградского механизированного корпуса. После завершения Сталинградской битвы 4-й гвардейский отдельный механизированный корпус с боями освобождал Ростов-на-Дону, Мариуполь, Одессу. После освобождения Одессы корпус получил недельный отдых и, пополнив личный состав и боеприпасы, с боями вышел к Кишиневу. А вскоре — к границам Румынии, после — Болгарии и Югославии, где старший сержант С. В. Тимонькин участвовал в освобождении Белграда. Ожесточенные бои были в Венгрии, особенно при взятии Будапешта. Затем через город Бреславль (Чехословакия) корпус подошел к границам Австрии, где участвовал в боях за столицу Австрии — Вену.

Сергей Венедиктович прошел в составе боевых частей Красной армии длинный путь от Сталинграда до Вены. Он был единственным алеутом, принимавшим участие в военных действиях на территории европейской части России.

Битва под Сталинградом, освобождение Ростова-на-Дону, Одессы, Таганрога, Белграда, штурм Вены. Среди многочисленных боевых наград ветерана ордена Отечественной войны и Красной звезды, медали «За отвагу», «За взятие Будапешта», «За освобождение Белграда».

В августе 1945 года старший сержант С. В. Тимонькин был демобилизован и убыл во Владивосток.

После войны окончил Сахалинское мореходное училище. С 1947 года С. В. Тимонькин работал на судах Северного морского пароходства. С 1953 года по 1970 год работал в Камчатском морском пароходстве капитаном на спасателе «Изыльметьев», лесовозах «Камчатлес» и «Леналес». В 1970–1988 годах С. В. Тимонькин был лоцманом, старшим лоцманом в службе капитана Петропавловского порта. Лучший лоцман морского торгового

порта, заслуженный ветеран Камчатского морского пароходства. Единственный среди алеутов капитан дальнего плавания.

С. В. Тимонькин в 1988 году вышел на пенсию, но по-прежнему оставался в гуще событий общественной жизни города, области, Совета ветеранов войны. Как заместитель председателя Совета региональной организации ветеранов и старейшина ветеранов-пограничников С. В. Тимонькин проводил большую работу в поисковом клубе «Следопыт-пограничник» 15-й средней школы имени Героев-пограничников Камчатки.

В 1995 году С. В. Тимонькин представлял Совет ветеранов от Камчатской области на торжественных мероприятиях по случаю 50-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне в Москве.

За активное участие в работе ветеранского движения, в военно-патриотическом воспитании личного состава Пограничных войск и молодого поколения Сергей Венедиктович неоднократно награждался Почетными грамотами областного совета ветеранов, Всесоюзного совета ветеранов, Почетным знаком Всесоюзного комитета ветеранов войны, знаками «Отличник Погранвойск» I и II степени, «80 лет Пограничным войскам».

Почетный работник морского торгового порта. Награждён орденами Красной Звезды, Отечественной войны 1 степени, Трудового Красного Знамени, медалями.

Звание почетный Гражданин города Петропавловска-Камчатского присвоено постановлением градоначальника №3315 от 26.09.1994 г.

Почётный гражданин Алеутского района.

Его именем названа школа № 18 в Петропавловске-Камчатском.

В рамках всероссийского образовательного проекта «Парта Героя» в классе лицея № 21 Петропавловска установлена парта с именем гвардии старшего сержанта Сергея Тимонькина. Традиционно, право сидеть за такой партией получают лучшие из учащихся.



Кеккетын (Мейнувье)

Кецай Кеккетович (1918-1943), первый корякский (нымыланский) писатель, партийный работник, участник Великой Отечественной войны.

Родился он в Тигильском районе, на Конной речке в семье батрака. Отец его батрачил у богатых соплеменников-чавчувенов. Сын с детства помогал отцу рыбачить, охотиться, пасти оленей. Только в 1929 г. одиннадцатилетним мальчиком Кецай пошел в кочевую национальную школу, а через два года в Тигильское среднее училище.

Его отец Кеккет после установления на Камчатке советской власти стал активистом, председателем общинного совета. Кецай учился в кочевой школе, затем в школе в с. Тигиль, затем в 1932 был направлен в ленинградский Институт народов Севера. Учился у разработчика корякского алфавита Сергея Николаевича Стебницкого, который позже способствовал изданию его произведений. Здесь было создано его первое произведение «Эвныто батрак». Основой для него послужила биография отца, прошедшего путь от бесправного пастуха до сознательного строителя нового общества. Часть рассказа «Эвныто батрак» была напечатана в газете «Инсомолец», а в 1936 году вышли отдельные издания на русском и корякском языках.

После третьего курса Кецай Кеккетын уехал на свою родину, где работал инструктором окружного комитета по составлению нового корякского алфавита. К концу 1936 г. в печати появилось новое произведение Кеккетына «Последняя битва». Дореволюционному прошлому своего народа Кецай посвятил повесть «Хоялхот» (1939). В ней представлен большой этнографический материал. Критика в свое время отмечала, что произведения Кецай Кеккетына дают единственную в литературе и притом полную картину жизни малоизученной части корякского народа — чавчувенов. Кецаю Кеккетыну принадлежит серия маленьких рассказов на различные темы из жизни его соплеменников («Беспечный», «Орел», «Соболь», «Хитростью добыл» и др.).

Много сделал писатель для развития родного языка, письменности. Кецаем Кеккетыном написана «Книга для чтения» для национальной школы и переведены на родной язык несколько произведений А. С. Пушкина и А. П. Чехова.

В 1941 г. его направили в военное училище, а затем на фронт. Во время сражения на Орловско-Курской дуге Кецай был тяжело ранен и скончался в госпитале.

Несмотря на то, что Кецай Кеккетын прожил всего 25 лет, он считается основателем корякской литературы. Он был первым, кто использовал только что созданный корякский алфавит для создания произведений на родном языке. Наиболее известны его повести «Эвныто-батрак» (1936, издана в

Ленинграде под заглавием «Эвныто-пастух») и «Хоялхот» (1939, русский перевод — 1955), в которых он рисует картины быта корякских охотников и оленеводов и различные народные обычаи и обряды, и «Последняя битва», являющаяся прозаическим переложением корякского устного народного творчества. Эти повести переизданы с параллельным переводом в академическом издании в 2018 году.

Также написал «Книгу для чтения» (вышла в двух томах в 1938 году) на корякском языке, автобиографию и перевёл некоторые произведения Пушкина и Чехова. Книга «Хоялхот» была издана в 1939 году в Ленинграде без указания имени автора, под инициалами «Х. К.»

В 2008 году на Камчатке проходили юбилейные мероприятия, посвящённые 90-летию со дня рождения Кеккетына, впервые с 1930-х годов были переизданы его произведения на корякском языке.

В 2020 году на Камчатке в посёлке Палана открыт памятник Кецаю Кеккетыну.



**Кевевтегин Сергей
Васильевич**

(15.04.1947–24.04.1996)

Первый корякский
балетмейстер. Художественный
руководитель корякского
молодёжного ансамбля танца
«Уйкоаль», неумимый
пропагандист национального

творчества. Награждён орденом «Знак Почёта», лауреат премии Камчатского комсомола. Победитель V Всероссийского конкурса исполнителей бальных танцев, обладателем дипломов и грамот Министерства культуры РСФСР. За выдающийся вклад в развитие культуры награждён орденом «Знак Почёта».

Родился 15 апреля 1947 г. в селе Манилы Пенжинского района Камчатской области Хабаровского края в семье потомственного оленевода Василия Тынельхут. Подрастал с трех лет в селе Манилы. Мама утасла рано, когда Сергею было 7 лет. Школу в Парени Сергей Кевевтегин вспоминал с благодарностью. В те годы она была маленькой коммуной. Директор Андрей Степанович Мазно понимал и говорил по-корякски, быт школы напоминал

жизнь детей в табуне: трудовую, но вольную. Среднюю школу заканчивал в селе Каменское. Именно в это время стал мечтать о танцевальном искусстве. После выпускного вечера отправился в табун к отцу и объявил о своем желании учиться в Хабаровском краевом культпросветучилище на балетмейстера. Сергей Кевевтегин начал танцевать с раннего детства.

Сергей Васильевич Кевевтегин стал первым корякским профессиональным балетмейстером. Творческая деятельность как балетмейстера, репетитора-постановщика началась в окружной школе искусств. Его первое детище — детский ансамбль «Каюю» («Оленёнок»). Создав ансамбль, С. В. Кевевтегин осуществил свою студенческую мечту — обучать детей танцевальному искусству. Он объединил старших подростков Паланы в ансамбль бального танца, став одновременно и репетитором-постановщиком, и исполнителем. В ансамбле занимались дети оленеводов, рыбаков, живущие в интернате. Параллельно Сергей Васильевич занимался с молодёжью — участниками студии бального танца, им же созданной. Так, например, национальный танец «Вывенка» он превратил в современный бальный. На основе его композиции в «Мэнго» был поставлен «Танец бубнистов».

Поступил в Московский институт культуры на факультет «Режиссура балета». Во время учебы ездил в фольклорную экспедицию с Игорем Смирновым известным балетмейстером, народным артистом РСФСР. Выступал с докладами об искусстве, традициях и быте Севера на семинарах, на научных конференциях. В 1982 г. Сергей Васильевич закончил институт. Госэкзамены сдал на отлично. В 1984 году был приглашен преподавателем по классу национальной хореографии в музыкальное училище Петропавловска-Камчатского. При училище С. В. Кевевтегин создал студенческий ансамбль «Уйкоаль», участники которого исполняли танцы коряков, эвенов, ительменов, алеутов. Учеников искал по всему округу. Учил не просто танцу, учил понимать и ценить национальное искусство. В этом ансамбле готовились молодые кадры для «Мэнго». В 1987 году был его первый выпуск хореографического отделения. Студенты класса Кевевтегина, объехали пол-России. Трижды выступали в Кремле. Осенью 1988 года 33 дня колесили по Индии, удивляя жителей жаркой страны жгучими танцами Севера. Именно с ансамблем «Уйкоаль» Сергей Васильевич поставил свои лучшие композиции — «Ительменские хаюшки», «Оккен'елю», «Лирическую проходку», хореографический цикл «Олоторские девчата», танцевальные сюиты «Мучгин нутельхин», «Лената счастья». Сергей

Васильевич Кевевтегин лауреат многих фестивалей и конкурсов. За участие в программе камчатских северян к 60-летию со дня образования СССР был награжден серебряной медалью ВДНХ, в 1973 году было присвоено звание лауреата премии Камчатского комсомола.

Где только он ни побывал со своими танцорами: Москва, Ленинград, Хабаровск, Крым, были участниками фольклорных фестивалей в Индии, Вьетнаме, желанными гостями во всех оленеводческих звеньях округа. Он также увлекался танцами народов мира — испанскими, индийскими, мексиканскими и другими. Сергей Васильевич прекрасно танцевал, был невероятно пластичным и даже когда ходил, пританцовывал. Когда он работал в хореографическом отделении Петропавловского музыкального училища, он начал бороться за чистоту национальных танцев. Ведь у каждого народа своя манера пения, танца: у коряков, эвенов, ительменов, у чукчей. По пению, танцам можно определить, из какого района выступают артисты. Кухлянки, торбаса, малахаи тоже отличаются своим особым шитьем, рисунком. Все это надо было показать зрителям, что и сделал С. В. Кевевтегин.

Он был талантлив, скромн, безмерно артистичен. Его триумф и его трагедия вошли в память Камчатки как яркий назидательный урок. А пламенная страсть к искусству, что вложил он в своих учеников, друзей, во многих душевных жителей Севера, еще долго будет ощутима на той прекрасной сцене, какой является сама Камчатка.



Халоймова Клавдия Николаевна (05.12.1934–12.09.2018) ительменка, лингвист и общественный деятель, подвижник возрождения культуры народов Камчатки. Кандидат педагогических наук. Работала методистом ительменского языка Корякского филиала Камчатского краевого государственного образовательного учреждения дополнительного образования взрослых «Институт повышения квалификации педагогических кадров» (Палана,

Корякский округ, Камчатский край).

Родилась Клавдия Николаевна 4 декабря 1934 года в селе Сопочном Тигильского района Камчатской области. Окончила филологический факультет Хабаровского педагогического института (1959), работала учителем литературы, русского и родного языков в Камчатской области, сотрудником Научно-исследовательского института национальных школ (Москва).

В 1970-е годы Клавдия Николаевна, работая учителем русского языка и литературы в Ковранской школе, организовала этнографический кружок по сбору ительменского фольклора. Деятельность кружка постепенно влилась в общественное движение по возрождению ительменского языка и обычаев и превратился в факультатив по изучению ительменского языка. К. Н. Халоймовой в соавторстве с А. П. Володиным издан «Букварь» на ительменском языке. Через год они выпустили в свет «Русско-ительменский словарь». А ещё через два года Клавдия Николаевна отдала в школу учебник родного языка для 2-го класса. Ею подготовлены и изданы книги для дополнительного чтения по ительменскому языку для 3 и 4 классов.

Клавдия Николаевна записывала рассказы и фиксировала традиционные знания стариков, сама описывала всё интересное из жизни земляков-односельчан, художественно обрабатывая услышанное, чтобы вернуть им собранную информацию в виде книг, учебников на ительменском языке.

Особенностью творчества К. Н. Халоймовой является неразрывная связь, единство изучения языка и истории, культуры, быта народа. Вместе с О. Н. Запороцким они организовали Совет возрождения ительменской культуры «Тхсаном» и со дня основания в 1989 году является активным участником деятельности Совета. Это была одна их первых ассоциаций народов Севера. Руководила им Клавдия Николаевна до тех пор, пока не переехала в Палану.

К. Н. Халоймова награждена орденом Дружбы народов (1984 г.), дважды удостоена звания лауреата окружной премии им. С. Н. Стебницкого и литературной премии им. Г. Г. Поротова. В 2013 г. К. Н. Халоймова награждена медалью «За верность Северу».



Черканов

Кирьяк

Степанович (1928-1991), видный деятель культуры, исследователь истории быстринских эвенов. Сам он эвен по национальности и родился в Быстринском районе Камчатской области.

В сфере его научных интересов была история появления эвенов на Камчатке, их образ жизни, кроме того он записывал, перерабатывал и переводил с эвенского сказки народов Севера, а также сочинял

сам. Родился он в селе Анавгай в семье эвенов-оленоводоов. Окончил среднюю школу в селе Эссо. В 1953–1959 годах учился в Хабаровском педагогическом институте на историческом факультете. Таким образом, имея историческое образование, он стал представителем эвенской интеллигенции и первым исследователем коренной национальности, изучавшим историю быстринских эвенов. Вся трудовая жизнь и исследования Кирьяка Степановича связаны с Быстринским районом. В 1956 году он перевелся на заочную форму обучения и устроился на работу в Красную Ярангу совхоза «Анавгайский», где и работал с 1957 по 1986 год. Помимо этого он был внештатным корреспондентом районной газеты «Новая жизнь», публиковал статьи как на русском, так и камчатском диалекте эвенского языка. В 1986–1989 годах трудился в этнографическом музее Быстринского района. Все эти годы Кирьяк Степанович активно изучал историю и культуру своего этноса. Работая в табунах, он записывал воспоминания старожилов об установлении советской власти в Быстринском районе, о школьном строительстве и первых учителях и т.п. Особо ценными для историков являются воспоминания старожилов о начале социалистического строительства в Быстринском районе в 1920-х годах и влиянии его на образ жизни эвенов. Основной целью исследований Кирьяка Степановича была подготовка книги по истории быстринских эвенов.

Ценные сведения исследователь собрал и по эвенской топонимике, он проследил этимологию названий географических объектов, начиная от озера Байкал вплоть до реки Амур, выделил названия с эвенскими корнями, перевел их на русский язык и составил таблицу названий. Помимо исторических исследований Кирьяк Степанович был известным собирателем эвенского и корякского фольклора. Во время работы в Красной Яранге,

путешествуя с концертами и беседами по табунам, К.С.Черканов записывал песни, поговорки и сказки. С 1986 года он регулярно публиковал эти сказки в местной газете Быстринского района «Новая жизнь», в том числе в «Айдит» (с эвенского «согласие»), приложении к газете на эвенском языке. В 1988 году был выпущен сборник сказок К. С. Черканова «Эведы Немкан» (Сказки Севера) на эвенском языке. Сам Кирьяк Степанович был удостоен премии в области литературы им. Г. Г.Поротова посмертно. В 2006 году был издан еще один сборник сказок, собранных и обработанных К.С.Черкановым и его дочерью О. К. Черкановой. В память о выдающемся сыне эвенского народа на территории Быстринского района проводятся Черкановские чтения. Энциклопедически образованный, человек с пытливым умом, кропотливый исследователь, Кирьяк Степанович Черканов более известен среди эвенков и жителей Камчатки как фольклорист и литератор, однако не менее важна его роль и как первого историка-эвена, изучавшего быстринцев.

Воспоминания старожилов, собранные К. С. Черкановым, являются весьма ценными для современных краеведов, так как на сегодняшний день не осталось живых очевидцев становления советской власти в районе в 1920-х годах. Благодаря их письменной фиксации в записных книжках, эти данные могут быть доступны исследователям.

Заключение

Подводя итоги вышесказанного, мы видим, что и коряки, и ительмены, и эвенки своей любовью к родному краю, своим талантом внесли значительный вклад в культуру, искусство, развитие и общественную жизнь родного края.

Молодое поколение видит своих героев в фильмах, в книгах, создают своих собственных. Тогда как реальные герои живут или когда-то жили, работали, творили рядом с нами. Многие ли из современной молодёжи знают о тех людях, которые прославили свой край, или привнесли что-то полезное и значимое в его развитие, тем более, если это касается коренных народов?

Жить в родном крае и не знать его историю нельзя. Знание его истории и прошлого помогает лучше оценить настоящее, воспитывает любовь и уважение к людям труда. Без прошлого нет настоящего, без настоящего нет будущего. Чтобы сохранить память потомков к событиям и людям, внёсших вклад в историю своей малой родины, нужно сохранить память к прошлому.

Литература

1. Кириллова, А. И. Кирьяк Степанович Черканов как исследователь истории быстринских эвенов / А. И. Кириллова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2011. — № 8 (31). — Т. 2. — С. 71–73. — URL: <https://moluch.ru/archive/31/3587/> (дата обращения: 04.02.2022).

2. Подвижники возрождения и развития культуры народов Камчатки : каталог передвижной портретной галереи подвижников, утверждённой фондом компенсации (в пользу народов Севера). Выпуск первый. — Петропавловск-Камчатский : РИО КОТ, 1993. — 63 с.
3. Портретная галерея «Скрижали Камчатки» : каталог / сост. А. Белашов ; отв. за вып. В. Тадля. — Петропавловск-Камчатский : Камчатпресс, 2005. — 107 с. — (Фонд компенсации (в пользу народов Севера)).
4. «Скрижали Артура Балашова». Альбом-каталог портретной галереи / сост. В. Т. Кравченко. — Петропавловск-Камчатский : Камчатпресс, 2018. — 232 с.
5. https://ru.wikipedia.org/wiki/Килпалин,_Кирилл_Васильевич
6. <http://kamtime.ru/node/1291>
7. <http://www.kamchatsky-krai.ru/biography/koyanto-kosygin.htm>
8. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Коянто>
9. https://kamlib.ru/customers/literary_kamchatka/personalii/kosygin_koyanto_vladimir_vladimirovich
10. <http://www.kamchatsky-krai.ru/biography/lukashkina.htm>
11. <https://www.slovoart.ru/node/1595>
12. <http://old.lib-pk.ru/articles/460-skazki-babushki-petrovny.html>
13. <http://bering-museum.ru/sergej-venediktovich-timonkin/>
14. <https://duma.pkgo.ru/obshchie-svedeniya/pochetnye-grazhdane/pochetnye-grazhdane/timonkin-sergey-venediktovich/>
15. https://ru.wikipedia.org/wiki/Халоймова,_Клавдия_Николаевна
16. <http://www.kamchatsky-krai.ru/biography/kevevtegin.htm>
17. <http://korcnt.ru/kevevtegin-sergej-vasilevich/>
18. https://museum.kamch.muzkult.ru/media/2020/05/09/1256009864/Pervy_j_koryakskij_baletmejster_-_Kevevtegin_S.V.pdf
19. <https://raipon.info/press-tsentr/personalii/ketsay-kekketyn/>
20. https://kamchatka.aif.ru/culture/pamyatnik_kecayu_kekketynu_otkryli_na_kamchatke
21. <http://www.kamchatsky-krai.ru/biography/kevevtegin.htm>
22. <https://palana.org/content/памяти-сергея-кевевтегина>
23. https://ru.wikipedia.org/wiki/Халоймова,_Клавдия_Николаевна
24. <http://www.kamchatsky-krai.ru/biography/kevevtegin.htm>
25. <http://korcnt.ru/kevevtegin-sergej-vasilevich/>

26. https://museum.kamch.muzkult.ru/media/2020/05/09/1256009864/Pervy_j_koryakskij_baletmejster_-_Kevevtegin_S.V.pdf

Методическое издание
История малой родины в лицах: знаменитые личности среди
коренных народов Камчатки

Составитель Корсунова Светлана Севастьяновна

Тираж 10 экз.

Отпечатано в КГБУ «Камчатская краевая детская библиотека им. В.
Кручины», Камчатский край, г. Петропавловск-Камчатский, ул.
Владивостокская, 16

Тел. 8 (4152) 42–14–43